



## Technical-Rider

### Allgemeines

Liebe Veranstalter, liebe Techniker,

dieses Dokument ist Teil des Gastspielvertrags und dient als Unterstützung für einen reibungslosen Ablauf des anstehenden Auftritts der Band X-CHORDS. Wir bitten euch, die folgenden Angaben bestmöglich umzusetzen.

Natürlich ist es nicht immer möglich, alle Anforderungen vollständig zu realisieren. Dieser Rider beschreibt den Idealzustand. Sollten Abweichungen auftreten, bitten wir darum, diese im Voraus kurz mit uns abzusprechen.

**Ansprechpartner Technik: Tim Klingelhöfer (0 1512 3300 260)**

**Ansprechpartner allgemein: Noah Kraus (0176 568 324 03)**

Wir bedanken uns im Voraus für eure Mühen und freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine schöne Veranstaltung!

### PA

Die PA sollte ausreichend dimensioniert sein und genügend Leistung bieten, um ein verzerrungsfreies Klangbild im gesamten Veranstaltungsbereich zu ermöglichen. **Keine Eigenbauten!**

### Licht

Die Bühne muss gut ausgeleuchtet sein. Die Lichttechnik wird von einem erfahrenen Lichttechniker betreut.

## **FOH**

Wir stellen ein eigenes IEM-System. Wir bringen ein 20 HE Rack mit, das neben der Stagebox platziert wird. Alle Signale werden an einem IEM-Rack-Split angelegt. Wir übergeben 16 Kanäle per XLR-Multicore an die Stagebox. Die Belegung bitte dem nachstehenden Plan entnehmen. Der In-Ear-Mix erfolgt über eine App im selbst aufgespannten WLAN-Netzwerk.

## **Monitoring**

Es werden min. drei Monitor-Wedges auf der Bühne benötigt. Die Platzierung ist dem Bühnenplan zu entnehmen. Keyboard nach Absprache. Die Monitore sollen einen ausgewogenen Mix der gesamten Band auf der Bühne wiedergeben. Der individuelle Mix erfolgt selbstständig über das IEM der Band.

## **Aufbau und Soundcheck**

Ab der Ankunft der Band sollte ein Ansprechpartner für die Technik vor Ort sein. Während des Soundchecks und des Auftritts werden qualifizierte Techniker für Sound und Licht benötigt.

Für den Aufbau und Soundcheck sollten ca. 1,5 Stunden eingeplant werden.

## **Backline**

Es wird die vollständige Mikrofonierung für Instrumente und Gesang benötigt, einschließlich der entsprechenden Stative und XLR-Verkabelung. Rund um die Bühne sollten genügend Stromanschlüsse in Form von Mehrfach-Schuko-Steckdosenleisten vorhanden sein.

## **Bühne**

Die Bühne misst min. 8 x 6 Meter. Die gesamte Bühne muss eben, stabil und in allen Bereichen vor Regen geschützt sein. Die Aufstellung der Band und die Anordnung der Technik sind dem Bühnenplan zu entnehmen.

Parkmöglichkeiten in unmittelbarer Nähe zur Bühne erleichtern das Aus- und Einladen des Equipments.

## Pultbelegung

Kanal	Signal	Out	Bitte beachten
01	Gesang (Leoni)	MIC	- Eigenes Funkmikro
02	Gesang (Lucas)	MIC	- Bitte bereitstellen
03	Gesang (Noah)	MIC	- Bitte bereitstellen
04	Bass	DI	
05	Keys L	DI	- DI-Box bitte bereitstellen
06	Keys R	DI	
07	E-Gitarre (Luis)	MIC	- Bitte bereitstellen
08	E-Gitarre (Noah)	KEMPER DI	
09	A-Gitarre (Noah)	Klinke 6,3mm	- DI-Box bitte bereitstellen
10	Kick	MIC	- MIC bitte bereitstellen
11	Snare	MIC	- MIC bitte bereitstellen
12	Hi-Hat	MIC	- MIC bitte bereitstellen
13	Tom 1	MIC	- MIC bitte bereitstellen
14	Tom 2	MIC	- MIC bitte bereitstellen
15	OH R	MIC	- MIC bitte bereitstellen
16	OH L	MIC	- MIC bitte bereitstellen

## Funkfrequenzen

Gesang Leoni	864.950
Bass Enrique	863.100
Gitarre Luis	825.500
Gitarre Noah	823.875
Inear 1+2	828.900
Inear 3+4	831.900

# Bühnenplan

