



Technical-Rider 2026

Allgemeines

Liebe Veranstalter, liebe Techniker,

dieses Dokument ist Teil des Gastspielvertrags und dient als Unterstützung für einen reibungslosen Ablauf des anstehenden Auftritts der Band X-CHORDS. Wir bitten Euch, die folgenden Angaben bestmöglich umzusetzen.

Natürlich ist es nicht immer möglich, alle Anforderungen vollständig zu realisieren. Dieser Rider beschreibt den Idealzustand. Sollten Abweichungen auftreten, bitten wir darum, diese im Voraus kurz mit uns abzusprechen.

Ansprechpartner Technik: Tim Debus (0 1511 2988 544)

Ansprechpartner allgemein: Noah Kraus (0176 568 324 03)

Wir bedanken uns im Voraus für Eure Mühen und freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine schöne Veranstaltung!

PA

Die PA sollte ausreichend dimensioniert sein und genügend Leistung bieten, um ein verzerrungsfreies Klangbild im gesamten Veranstaltungsbereich zu ermöglichen. Keine Eigenbauten!

Licht

Die Bühne muss gut ausgeleuchtet sein. Die Lichttechnik wird von einem erfahrenen Lichttechniker betreut.

FOH

Wir stellen ein eigenes IEM-System. Wir bringen ein 20 HE Rack mit, das neben der Stagebox platziert wird. Alle Signale werden an einem IEM-Rack-Split angelegt. Wir übergeben 18 Kanäle per XLR-Multicore an die Stagebox. Die Belegung bitte dem nachstehenden Plan entnehmen. Der In-Ear-Mix erfolgt über eine App im selbst aufgespannten WLAN-Netzwerk.



Technical-Rider 2026

Monitoring

Die Platzierung der Monitore ist dem Bühnenplan zu entnehmen. Die Monitore sollen einen ausgewogenen Mix der gesamten Band auf der Bühne wiedergeben. Der individuelle Mix erfolgt selbstständig über das IEM der Band.

Aufbau und Soundcheck

Ab Ankunft der Band bitten wir um dauerhafte Anwesenheit der Techniker. Während des Soundchecks und des Auftritts werden qualifizierte Techniker für FOH und Licht benötigt.

Für den Aufbau und Soundcheck sollten ca. 1,5 Stunden eingeplant werden.

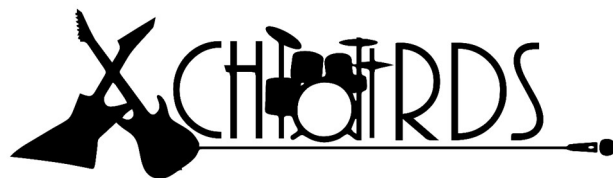
Backline

Es wird die vollständige Mikrofonierung für Instrumente und Gesang benötigt, einschließlich der entsprechenden Stative und XLR-Verkabelung. Rund um die Bühne sollten genügend Stromanschlüsse in Form von Mehrfach-Schuko-Steckdosenleisten vorhanden sein.

Bühne

Die Bühne misst min. 8 x 6 Meter. Die gesamte Bühne muss eben, stabil und in allen Bereichen vor Regen geschützt sein. Die Aufstellung der Band und die Anordnung der Technik sind dem Bühnenplan zu entnehmen.

Parkmöglichkeiten in unmittelbarer Nähe zur Bühne erleichtern das Aus- und Einladen des Equipments.



Technical-Rider 2026

Pultbelegung am IEM Rack

Inputs			
Kanal	Signal	Bevorzugtes Mic /Output	Kommentar
01	Kick	D6	Bitte bereitstellen
02	Snare	SM57 / E904	Bitte bereitstellen
03	Hi-Hat	AT4041 / E914 / NT5	Bitte bereitstellen
04	Tom 1	D2 / E904	Bitte bereitstellen
05	Tom 2	D2 / E904	Bitte bereitstellen
06	Tom 3	D4 / E904	Bitte bereitstellen
07	OH R	AT4041 / E914 / NT5	Bitte bereitstellen
08	OH L	AT4041 / E914 / NT5	Bitte bereitstellen
09	Bass	Bass Box DI	
10	A-Gitarre (Noah)	XLR	Nicht immer dabei
11	E-Gitarre (Noah)	KEMPER DI	
12	E-Gitarre (Debi)	KEMPER DI	
13	Keys L	DI	Bitte bereitstellen
14	Keys R	DI	Bitte bereitstellen
15	Akkordeon	Eigenes Mic	
16	Vocals (Leoni)	Funkmikro mit V7 Kapsel	Bitte bereitstellen
17	Vocals (Lucas)	Funkmikro mit V7 Kapsel	Bitte bereitstellen
18	Vocals (Noah)	D7 / Sm58	Bitte bereitstellen
19	Talkback	D7 / Sm58	Bitte bereitstellen
20	Atmo Mic	Eigenes Mic	
21	Atmo Mic	Eigenes Mic	

Frequenzen	
Gesang Leoni	864.950
Bass Enrique	825.650
Gitarre Debi	Digital 2,4
Gitarre Noah	823.875
Inear 1+2	828.900
Inear 3+4	831.900

Bühnenplan

